

Вспоминая Г. М. Саига
Регент с 40-летним стажем

27 января в 14:00 в храме Saint-Viateur состоится благотворительный концерт, посвященный памяти регента Свято-Николаевского Кафедрального Собора Георгия Михайловича Саига. Он руководил хором собора в течение 40 лет. Прошло пять лет со дня смерти Георгия Михайловича, но память о нем жива. По его нотам до сих пор поют на хорах Свято-Николаевского собора, его ученики служат регентами в разных уголках Северной Америки, о нем с теплом и любовью вспоминают все, кто когда-либо общался с ним.

Биография Георгия Саига может показаться типичной для поколения, рожденного в начале прошлого века в России. Этих людей отличает удивительное, вдохновляющее жизнелюбие и жажда творить и добиваться успеха во всех делах. Это поколение титанов, которые на самом деле таковыми себя не считали. Они просто старались жить в ладу со своей совестью, честно делать свое дело...

Вот, что рассказывает о своем отце его сын Михаил Георгиевич Саиг:
«Отец моего отца – Михаил - родился в Сирии, в его семье были французские и сирийские корни. За некоторое время до революции 1917 г. он переехал в Россию, где женился на жительнице Ташкента Клавдии Маркисовой. Моя бабушка была сиротой, ее родители умерли во время эпидемии тифа, из родни осталась только тетка, в доме которой она и выросла. Бабушка была глубоко верующим человеком.

В первые дни революции семья Саигов эмигрировала в Стамбул, где и прошло детство Георгия и его младшего брата Джона. Жизнь была непростой. Отец вспоминал о беженцах из России – выходцах из знатных семей, которым за границей приходилось голодать. Он рассказывал, что бабушка, чтобы хоть как-то покормить детей, вынуждена была делить одну картошку на двоих. Благодаря связям отца, мальчиков определили в престижную французскую католическую школу. Нужда, которую постоянно испытывала семья, в сочетании с хорошим образованием, полученным в этой школе, стала катализатором для того, чтобы Георгий с детства стал мечтать о лучшей жизни.

Его знакомство с музыкой началось в раннем возрасте в школе и в Православной церкви, куда мать брала сыновей на богослужения. Георгий поступил в консерваторию в Стамбуле и закончил ее. Он пел в русском хоре, и часто вместе с другими русскими хористами его просили помочь в исполнении песнопений в католическом храме. На одном из выступлений хора он познакомился со своей будущей женой, Еленой. Девушка хотела попасть на концерт, но не могла достать билет.

Настрой, заданный в детстве и в юности - стремиться к лучшему, достигать поставленной цели – был характерен для Георгия Михайловича всю жизнь. Он мог работать одновременно на семи работах. Список его дел был довольно широк.

Отец давал уроки вокала и скрипки, вел бухгалтерию нескольких бизнесов и даже выступал в роли медбрата: делал уколы. Благодаря этому он мог не только обеспечивать свою семью, но и поддерживать своих родителей и оплачивать обучение младшего брата в медицинской школе.

В связи с религиозными и политическими гонениями, начавшимися в Стамбуле, в 1957 г. он вынужден был эмигрировать в Канаду в поисках возможности претворения в жизнь своей мечты. В Монреале одним из первых дел, которые он задумал сделать, было найти русскую церковь. Тогда Свято-Николаевский собор располагался на улице Rachel. Туда он и отправился.

Его жена смогла присоединиться к нему только через полтора года. Здесь у них родились дети.

Через два года после приезда Георгий купил «Volkswagen» и одновременно подал на открывшуюся позицию менеджера по продажам в компании, продающей машины этой марки. Его коллеги считали, что хорошего менеджера из него не выйдет, поскольку он слишком честен. Однако за пять лет работы в этой должности Георгий вышел в топ-продавцы. Сам он объяснял свой успех тем, что не жалел времени на работу с покупателями и всегда относился к ним с уважением. В компании он работал на разных должностях, и в 1973 г. купил свою фирму по продаже автомобилей «Volkswagen». И в 1981 г. открыл фирму в центре Монреаля, которая в дальнейшем была признана одной из лучших и завоевала Бриллиантовый приз.

Должность регента в Свято-Николаевском соборе Георгий Саиг получил после того, как у хора сменилось несколько руководителей. Здесь он столкнулся с проблемой отсутствия нот многих церковных песнопений. Он написал своим знакомым в Стамбул с просьбой прислать ему ноты, которые он переписывал от руки и создал тетради для каждого голоса в православном песнопении. Этот процесс занял многие месяцы кропотливой работы, и таким он продолжался до тех пор, пока не появилась возможность копировать ноты. В течение своей работы в качестве регента хора он обменивался нотами с хорами из разных стран: Турции, Греции, США и России. Для хора Свято-Николаевского собора он оставил полный музыкальный репертуар. К отбору хористов он подходил очень просто: принимал всех желающих. Единственным требованием, которое предъявлялось к певчим с его стороны, было: если хочешь петь на основных церковных праздниках, то должен ходить на репетиции. До сих пор хранится регистрационная книга, в которой Саиг отмечал посещаемость хористами репетиций.

Те, кто знали Георгия Михайловича Саига, говорят о нем, как о человеке, который умел вдохновлять других людей. Он никогда не позволял себе принимать участия в каких-либо политических интригах, никогда не обсуждал кого-либо за его спиной. Для того, чтобы описать его, многие его знакомые используют всего одно слово: «джентльмен»...

Петру Павловичу Пагануци - активному члену Свято-Николаевского прихода, певчему в течении многих лет и одному из организаторов концерта в честь Г.М. Саига – Георгий Михайлович запомнился как очень высоко музыкально образованный человеком.

«Я с детства прислуживал в церкви, а когда стал постарше, то начал петь в хоре, где-то во второй половине 60-х гг. Мы с Георгием Михайловичем подружились, и даже дружили домами. Хотя он был старше меня. Я с ним сблизился, когда начал петь в хоре. Я не профессионал, не умел читать ноты, запоминал на слух. Теперь уже больше, конечно, понимаю.

Мне известно, что Георгий Михайлович в юности зарабатывал на жизнь пением после окончания консерватории. Сначала в нашем хоре он был певчим.

Приблизительно в начале 60-х г. он стал время от времени руководить хором, а когда мы переехали в храм на Saint-Joseph, он стал главным регентом. Хор был большой – человек 40. Георгий Михайлович был настоящий джентльмен: всегда аккуратный, подтянутый, вежливый. Он всегда был точен, исключительно корректен. Единственное, чего он не мог вынести, это когда мы плохо пели. Его «музыкальные внутренности» просто взрывались, когда мы фальшивили. Но он всегда был терпеливым, никому не отказывал петь в соборе.

Первое большое событие, которое прошло под его руководством – 25-летие служения Владыки Виталия. Было большое торжество, приехало духовенство, организовали банкет и т.д. Потом он устраивал концерты на семейных вечерах. У нас с ним так сложилось, что мы друг друга всегда подстрекали что-то сделать, что интересное организовать.

В год тысячелетия Крещения Руси мы провели 12 мероприятий, посвященных этой дате. Среди них концерт в университете McGill и банкет. На концерте – во второй части - выступал наш соборный хор, а в первой части – два мужских хора. Один из них – приглашенные семинаристы, а другой по этому случаю созданный в Монреале. Публики было так много, что мы превысили все допустимые нормы. Вместо 300 человек, которые могут разместиться в этом зале, мы пропустили туда 500. Событий такого уровня я не припомню. Успех был большой. У меня даже сохранилась запись этого концерта.

Вместе с нами выступали певицы, одна из которых А. Попеску впоследствии стала оперной певицей, солисткой Ла Скала, и, кстати говоря, она будет выступать на концерте памяти Саига.

Потом наш хор пел во время торжественных богослужений, а потом был банкет. На всех этих событиях присутствовали представители высшего духовенства, множество священников. Зал был переполнен. Это стало кульминацией деятельности хора: мы пели специально разученные к этому событию песнопения, тропари трем иконам: Иверской Богородице, Курской Богородице и Святого Владимира, молебен».

На концерте, посвященном памяти Георгия Михайловича Саига, выступит камерный хор Свято-Николаевского собора под управлением М. Войновского-Кригера. В программе прозвучат произведения из репертуара, составленного Г. М. Саигом для церковного хора. Все средства, собранные во время концерта, пойдут на развитие церковного хора и в поддержку начинающих молодых певчих.
Дополнительная информация: www.saintnicolasmontreal.com